

Mr et Mme DE BAGNEUX  
Aménagement Paysager du jardin

Jardin de Quintin  
Le Liorzh Melezour



## CONTEXTE

### Mise en situation

Le château de Quintin, monument historique remarquable et classé, est le véritable point focal de la ville, autant dans l'architecture du bâtiment que dans la constitution des jardins. Cet édifice est fascinant. Cependant, la richesse de ce lieu est freinée par certains aspects, notamment la partie inachevée du château, donnant certes un certain charme au lieu, mais aussi un aspect incomplet contrastant avec le reste de son entourage. De plus, le jardin en contrebas, autrefois utile mais délaissé au fil du temps, dégage aujourd'hui un côté presque sauvage.

Les propriétaires ont pour ambition de rénover prochainement l'une des parties inachevées du château, et, dans la continuité, de faire de même pour la partie jardin en contrebas.

Dans le cadre de nos études, notre groupe d'étudiants en préparation de licence Infographie paysagère à l'UCOBN a été sélectionné afin de valoriser le projet du réaménagement de la partie contrebas du jardin qui reste depuis de longues années à l'abandon.

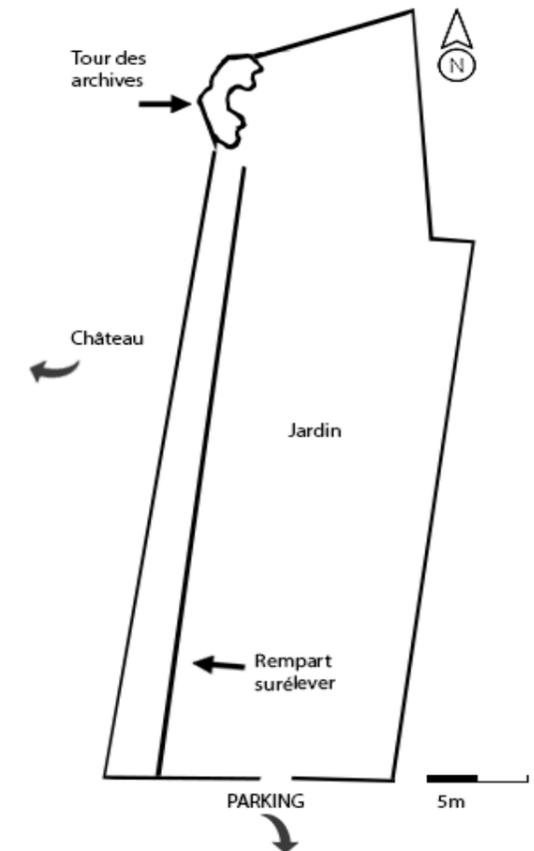
Ce projet fait suite à l'analyse de site résumée ci-dessous, que nous avons réalisé précédemment sur le château, la ville de Quintin ainsi que ses alentours, et sur laquelle nous allons nous appuyer afin d'imaginer notre schéma de conception.

Chateau de Quintin



### L'Analyse paysagère

L'analyse que nous avons effectuée avait pour but de trouver un point d'ancrage nous permettant de créer un lieu qui serait intégré à son environnement : esthétique, pratique, et viable. Nous avons choisi de suivre un fil conducteur pour nous concentrer sur un point important : voir et être vu avec l'ouverture de la propriété vers l'horizon et inversement. Il s'agit de l'un des piliers des conceptions de jardin en général, un point très important dans l'architecture d'un château ainsi que l'une des principales demandes du client. Nous avons évalué les différents points de vue du château vers l'extérieur ainsi que les points de vue de l'extérieur vers le château. Nous avons examiné les différentes ambiances et impressions en fonction du lieu, de la direction et du regard et répertorié les points positifs et négatifs. Ceci, en analysant les répercussions que cela pourrait avoir sur le jardin en contrebas.



# INTRODUCTION

L'aménagement futur aura pour but de revaloriser le jardin dans son esthétique et dans ses usages.

Permettre d'avoir une zone supplémentaire s'ajoutant à la visite du château, avoir un accès à la fois pour la sortie de la tour des archives qui sera rénovée ainsi qu'un pour les élèves qui devront traverser ce jardin afin d'accéder plus simplement à leur établissement. De plus un aspect économique devra être pris en compte

La conclusion que nous avons déterminé lors de notre analyse nous a permis d'avoir des pistes de travail sur lesquelles nous appuyer :

## -La vue en mouvement

Notre choix s'est tourné vers le concept de la vue en mouvement.

C'est une idée qui est souvent exploitée et serait parfaitement appropriée dans la mise en valeur actuelle des vues du château. En regardant au même endroit, la vue, l'ambiance et le ressenti différent en fonction de notre position.

## -Diversité des sensations

En s'inspirant du ressenti que nous avons dans la propriété, nous souhaitons suivre et même accentuer l'idée de vue en mouvement et de diversité de sensations. Chaque zone, point de vue et avancée dans le jardin offrira un jeu de regards, cachant et dévoilant ses atouts au fil de notre avancée.

## -La couleur

Lorsque l'on porte le regard vers l'horizon, l'un des points marquants est la couleur. Le vert des conifères ainsi que le gris des bâtiments qui crée la monotonie.

Nous souhaitons donner une diversité dans les couleurs afin d'attirer l'œil et apporter plus de variété dans le paysage.

## -La mise en relief de la tour

L'un des principaux projets des commanditaires est tourné vers la rénovation de la tour des archives. Cette tour fait partie intégrante du jardin et elle est visible de cet endroit. C'est pourquoi nous tenons à mettre en avant la tour, à la valoriser et à jouer avec notre idée de vue en mouvement en s'appuyant sur cet édifice.

## -L'époque

Les bâtiments ont tous des styles différents en fonction de la période de leur conception :

La basilique date du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'un des châteaux date du XVII<sup>ème</sup> / XVIII<sup>ème</sup>, le second du XV<sup>ème</sup> et la tour du XIV<sup>ème</sup>.

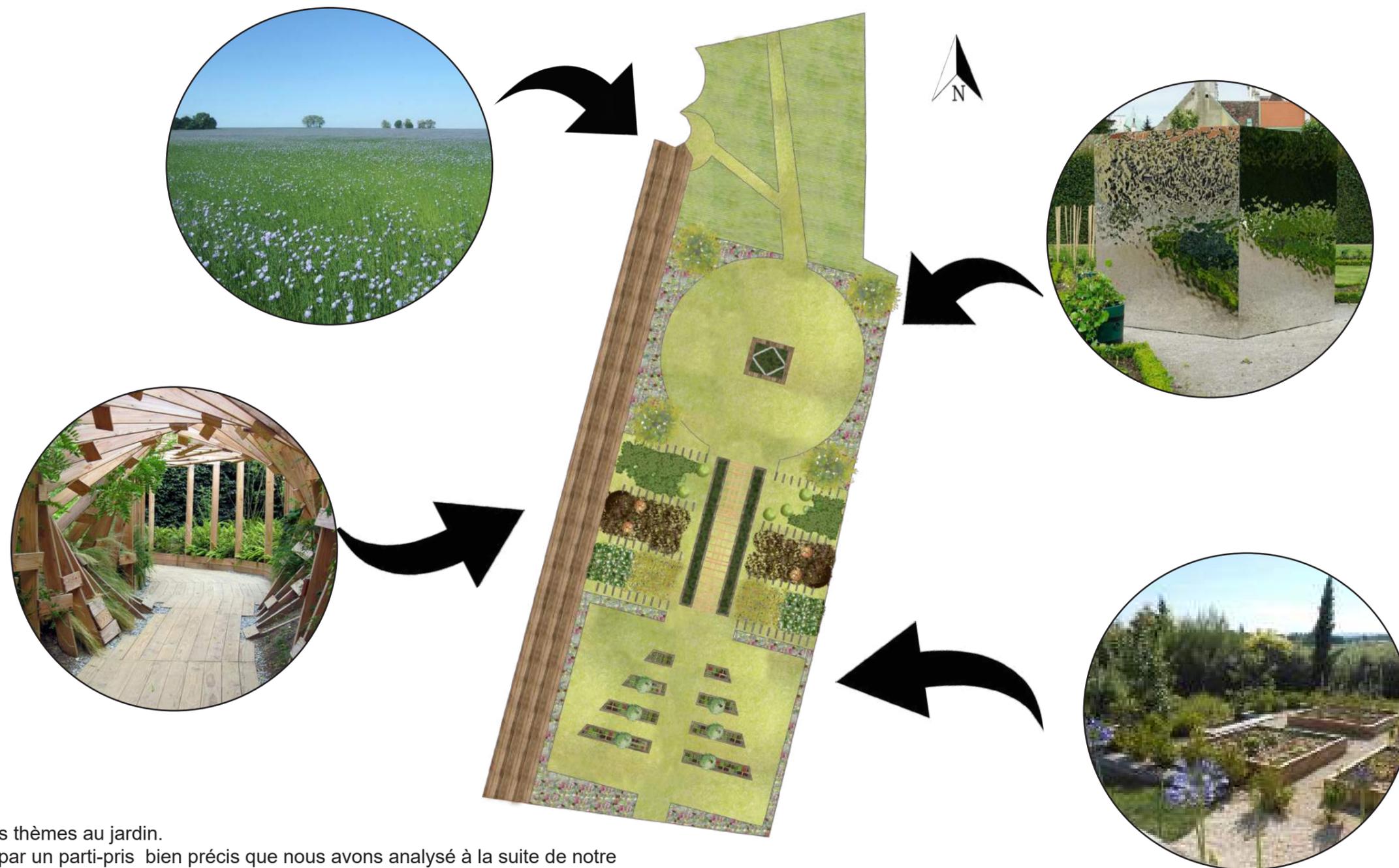
Nous souhaitons apporter une touche de renouveau au travers de ce jardin, tout en respectant certains codes établis. Un jardin à la Française remis au goût du jour. Ainsi, nous permettrons, au travers de cet aménagement, de continuer la traversée des âges en y ajoutant le 21<sup>ème</sup> siècle.

## -Le vis à vis

Les vues du jardin vers l'extérieur sont principalement cachées ou limitées par l'environnement alentour. Les remparts d'un côté, les murs de l'enceinte de l'autre côté, et les habitations couvrant une majeure partie du panorama.

Nous cherchons donc à habiller ou à cacher les bâtiments avoisinants, et à souligner les points forts que nous offre l'horizon.





### Le parti pris

Nous avons pris la décision de donner plusieurs thèmes au jardin. Toutes les zones seront différentes, mais liées par un parti-pris bien précis que nous avons analysé à la suite de notre étude de terrain: les jeux de vues et d'ambiances.

Chaque section apportera une atmosphère et une ambiance particulière, afin de retranscrire les impressions que nous avons lors de la traversée du château.

Chaque section dévoilera un angle de vue différent qui offrira une évolution dans le paysage et également pour la parcelle.

Chaque section jouera sur les vues cachées ou dévoilées pour surprendre, de la même façon que pour les édifices qui apparaissent au coin d'un mur ou à la sortie d'un bosquet.

Chaque section suivra nos idées maîtresses en les valorisant chacune à leur façon, le but étant, lors de la traversée du jardin, d'être dépaycé dans la forme, tout en restant fidèle au monument dans le fond.



## LA CONCEPTION

Voici un aperçu global du jardin avec une projection en 3D.

- On peut distinguer la première section, qui sera le lieu d'accueil permettant de se rassembler mais aussi le coin potager du jardin. C'est la zone «potager».

- La seconde, un lieu beaucoup plus restreint et confiné pour le passage de transition et d'admiration. Un chemin jouant principalement sur le changement d'ambiance. C'est la zone «contemplation».

- La troisième, ouverte en intérieur mais également renfermée sur ses bordures, incluant l'une des pièces maîtresses du jardin : le miroir. Le jeu de la perspective est grandement mis en avant. C'est un endroit d'attention, d'observation et de transition. C'est la zone « perspective ».

- La quatrième, une zone complètement ouverte, avec une vue directe sur la tour des archives. Ce lieu a plusieurs avantages : il est à la fois pratique, car il donne accès à la tour, aux remparts et à l'extérieur du château ; contemplatif par rapport à son édifice et à son ouverture donnant un visuel plus large et enfin, il est reposant grâce à la végétation claire et harmonieuse. C'est la zone «dégagée»



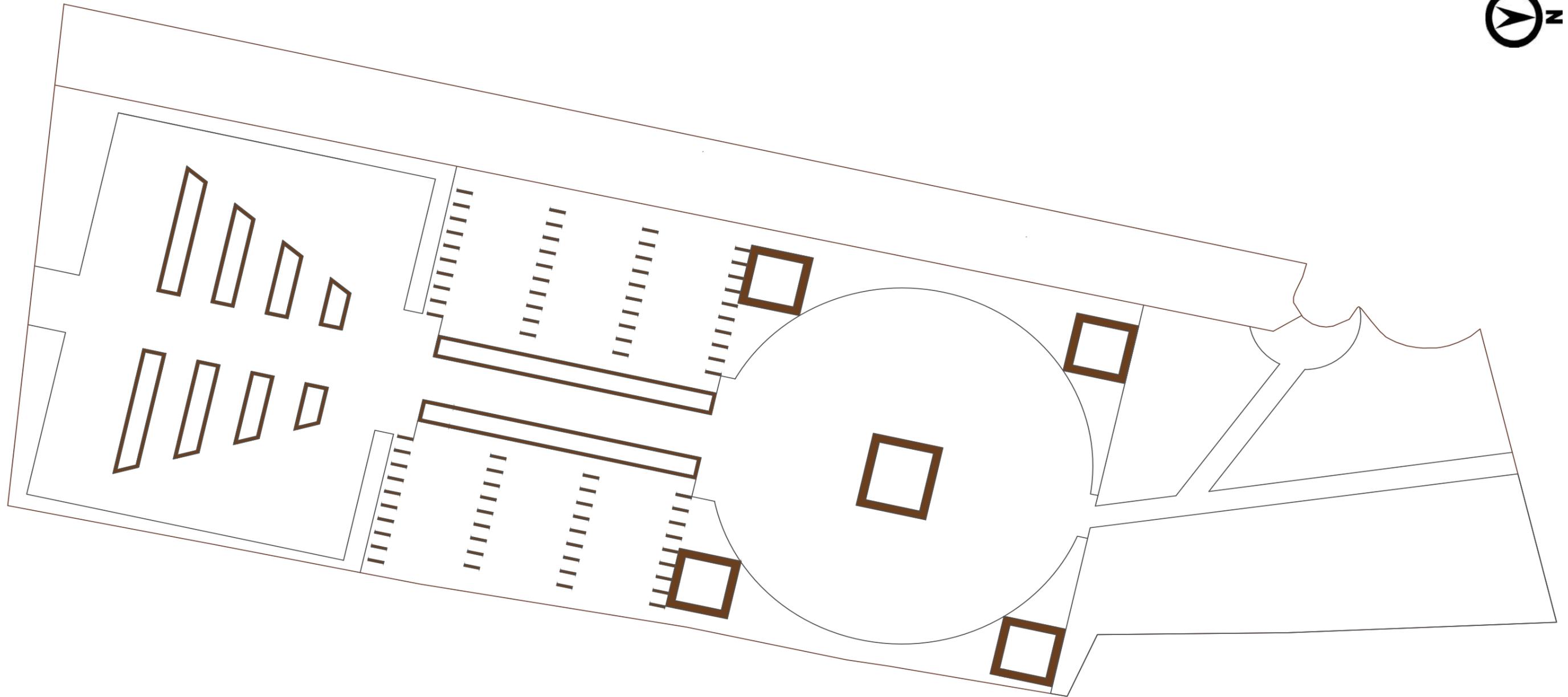
Bryan M, Luca V, Bastien P

MAITRE DE L'OUVRAGE/ OPERATION

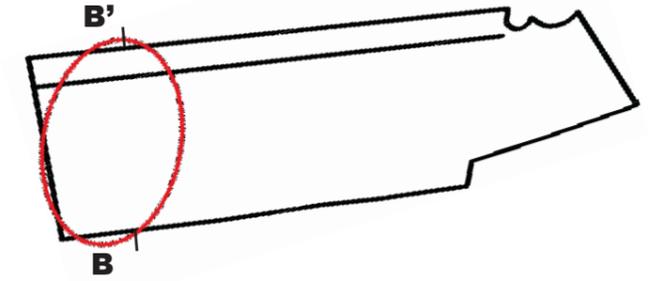
Jardin de Quintin

DATE:31/12/2020

ECHELLE: 250 éme



## ZONE POTAGER



Il s'agit de la zone d'entrée du jardin. Nous avons décidé de placer des rectangles de potager afin de répondre à l'un des souhaits du client mais aussi à son critère de rentabilité. Etant donné que le jardin sert de passage pour des élèves, les cultures ajouteront un aspect éducatif et une découverte pour les moins initiés. Les jardinières sont disposées de façon à laisser un accès principal et direct pour traverser le jardin, mais aussi des passages secondaires pour les personnes souhaitant s'attarder. Elles forment, toutes ensemble, un triangle convergeant vers la deuxième partie. Cet aspect permet de diriger le regard vers la suite du jardin, mettant en valeur notre premier jeu de vue.

En étant sur le chemin central, notre vue traverse en ligne droite 3 ambiances pour se poser sur le miroir central de la troisième zone. Cela donne un effet de profondeur, et le miroir au bout permet d'accentuer l'effet, en déformant sa perception de l'horizon.

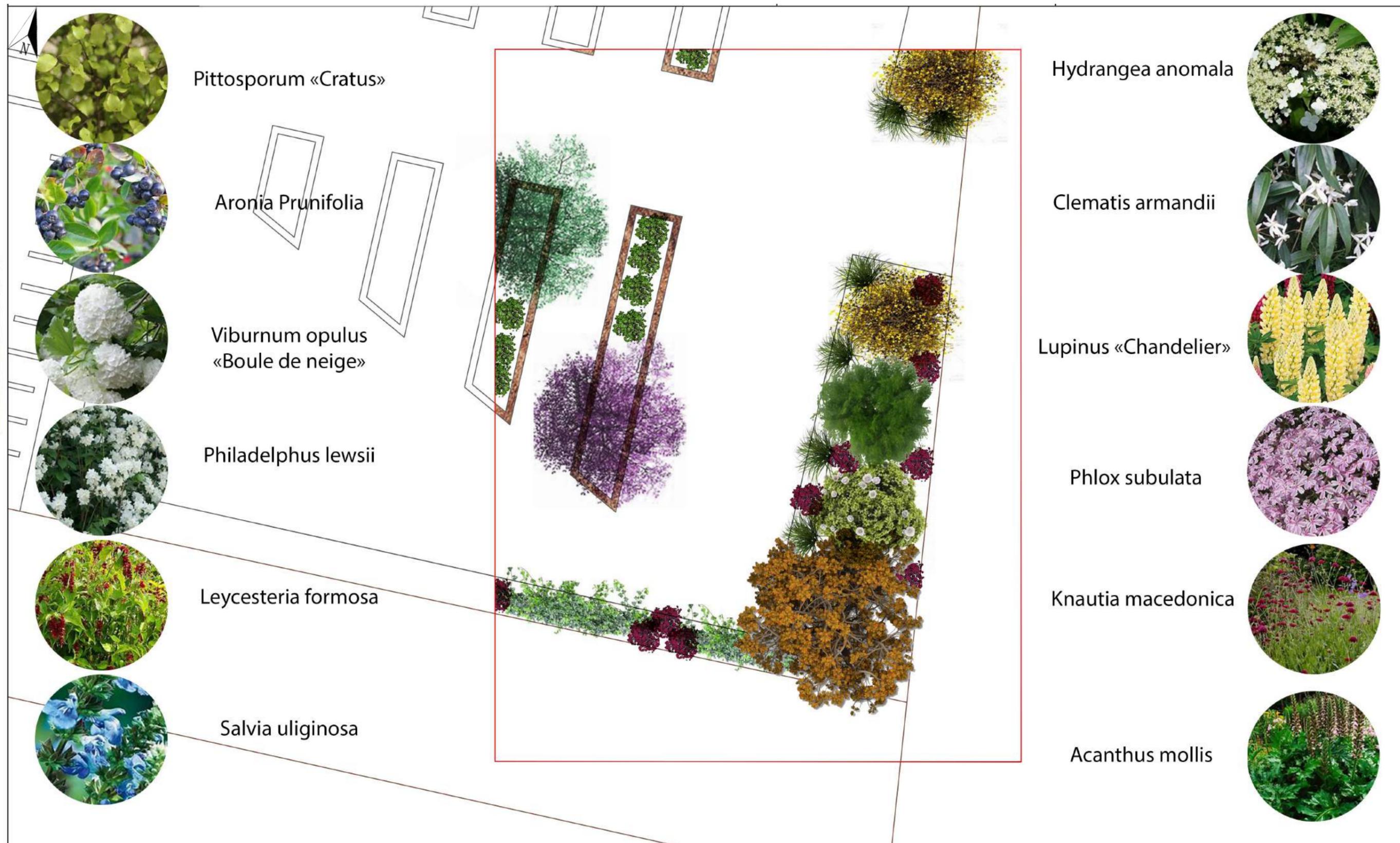
Des arbres fruitiers seront plantés dans le potager afin de créer une diversité, de la couleur et de la verticalité dans cette partie.

Des massifs et des miroirs seront mis en place tout autour de cette aire.

Les massifs ajouteront eux aussi de la couleur ainsi que de la diversité, et habilleront les murs délimitant le lieu. Quant aux miroirs, placés à chaque l'intersection de deux potagers, donneront un effet de largeur au terrain.

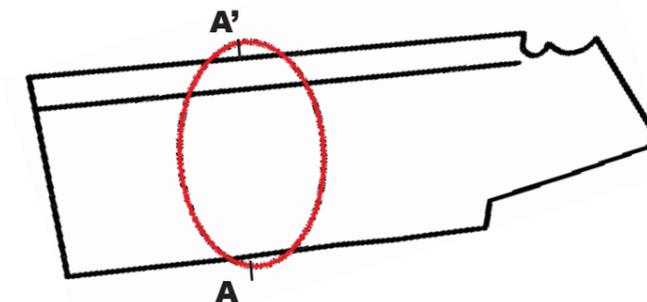
Pour finir, étant donné qu'il s'agit ici de la première zone, nous avons ajouté des bancs afin que les élèves qui arrivent puissent attendre leurs camarades ou s'attardent à cet endroit.





**Palette vegetale**

## ZONE CONTEMPLATION



La zone de contemplation est un couloir, traversant 3 ambiances bien distinctes.

Le but étant de jouer sur un changeant d'atmosphère régulier sans transition, et d'ajouter à nouveau des jeux de vue.

Chaque ambiance est renfermée dans des chambres se reflétant de part et d'autre du chemin.

Elles sont toutes séparées par des planches plantées verticalement dans le sol à intervalle régulier.

Le principe est de pouvoir découvrir les chambres uniquement lorsqu'on passe devant, au moment où nous traversons le couloir.

Les planches forment un mur de face permettant de donner l'impression d'un endroit clos, ce qui accentue l'ambiance tout en laissant passer la luminosité.

-Nous avons une ambiance prairie fleurie, coloré et avec une végétation basse.

-Puis une ambiance sombre, avec une végétation dense et des couleurs chaudes, principalement rouge, violet et noir.

-Enfin une ambiance champêtre, très verte et fournie.

Le passage traversant ces chambres est renfermé par un tunnel de bois, renforçant l'isolement avec le reste du jardin.





Crataegus «Paul Scarlett»



Malus «Everest»



Rosa liane



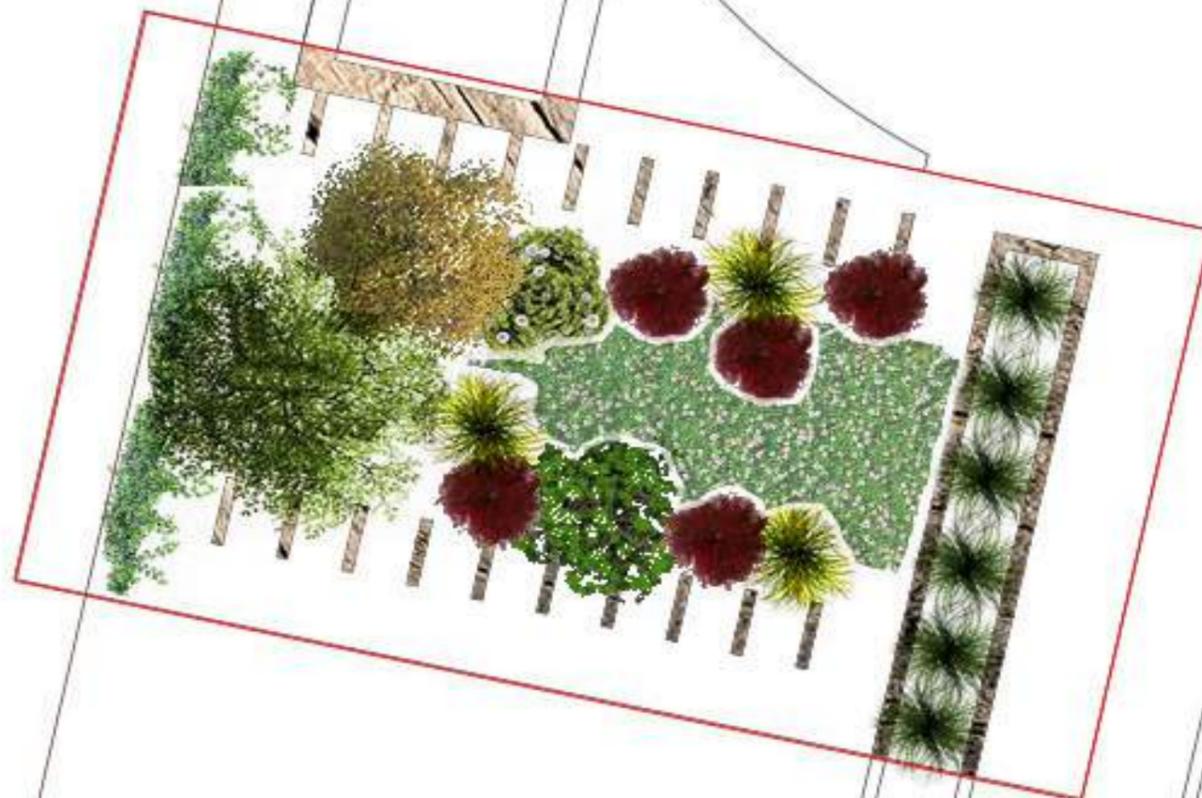
Hydrangea paniculata



Anthemis



Crambe cordifolia



Delphinium



Erigeron karvinskianus



Gaura lindhemeri



Lagurus ovatus



Rhodanthemum

### Palette vegetale chambre champêtre



**Palette vegetale chambre sombre**



Ammi majus



Borago officinalis



Lunaria bennis



Malva sylvestris



Papaver rhoes

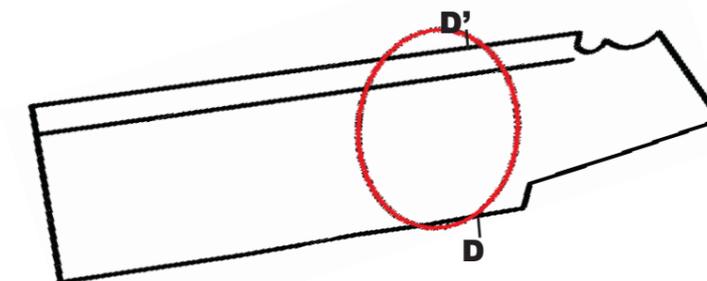


Papaver nudicaule



**Palette vegetale chambre jachère prairie fleuri**  
**Coupe technique planche bois**

## ZONE PERSPECTIVE

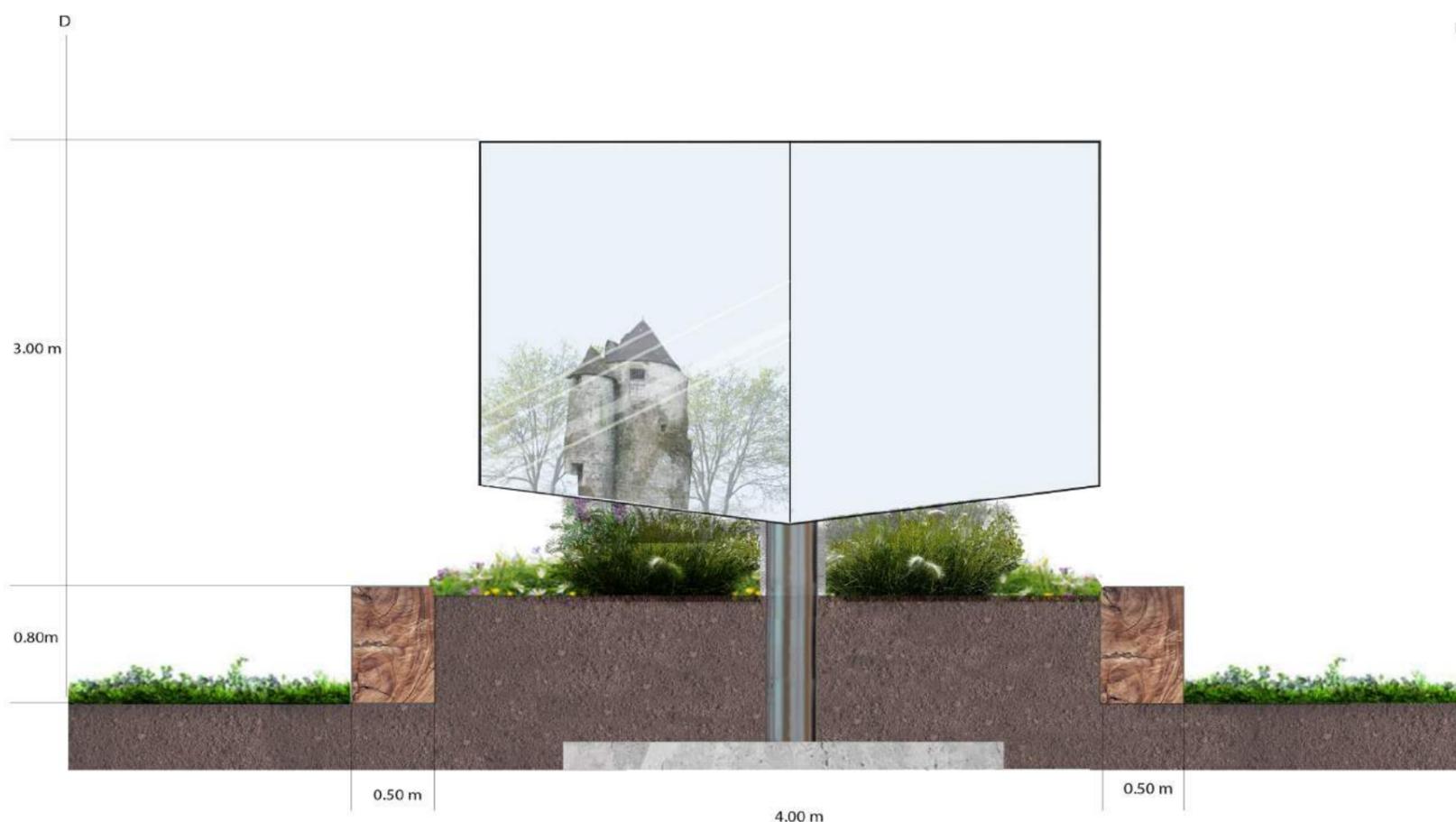


La troisième zone est l'espace « centrale » de ce projet. Il est assez simple dans sa conception, mais vient desservir toutes les autres sections du jardin. La vue dans chaque zone est redirigée vers celle-ci, notamment sur édifice central : le losange de miroir.

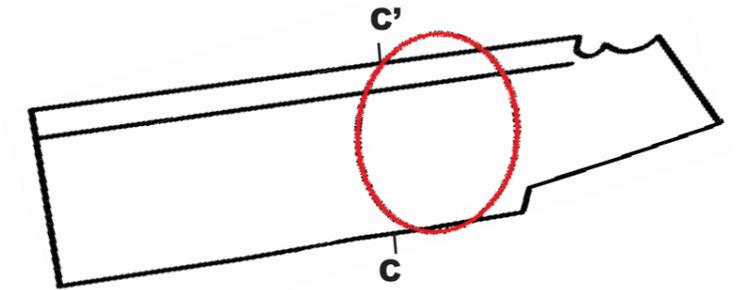
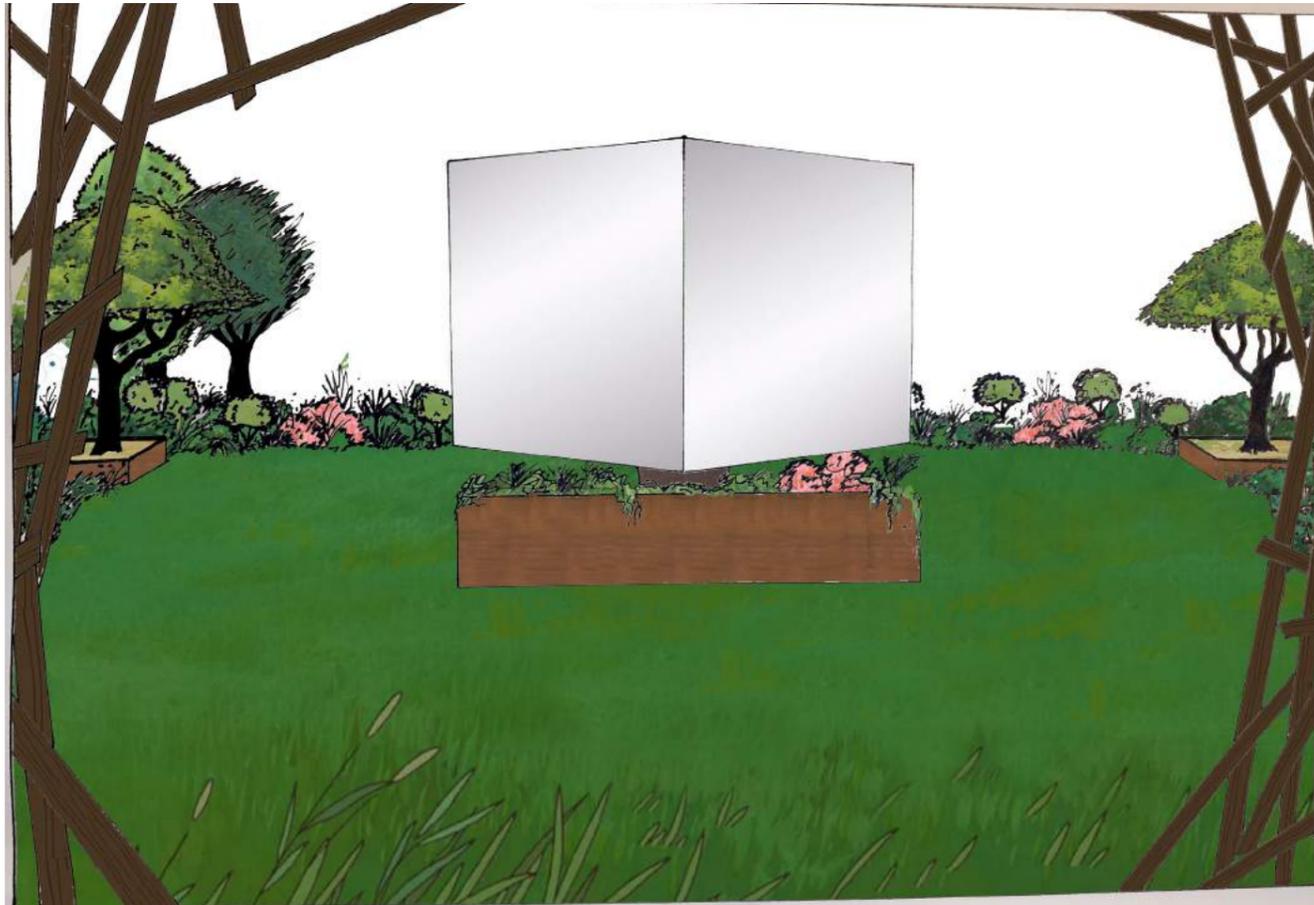
Il permet de casser le rythme de la grande ligne droite traversant le jardin, d'offrir des jeux de reflets, avoir des aperçus sur des endroits cachés et de mettre en valeur d'autres parties de terrain. En regardant ce même miroir d'un angle ou d'une zone différente, il nous offrira une vue et une ambiance variée.

D'autres miroirs ont été placés de façon à créer des reflets avec le losange central, notamment pour avoir une vue sur la tour des archives en sortant du tunnel de la deuxième zone. Le losange reflète sur un miroir, qui lui-même reflète la tour normalement cachée.

Des massifs et des arbres ont été disposés autour de cette aire dans le but d'habiller l'endroit et d'obstruer la vue, rendant les jeux de réflexion d'autant plus efficaces.



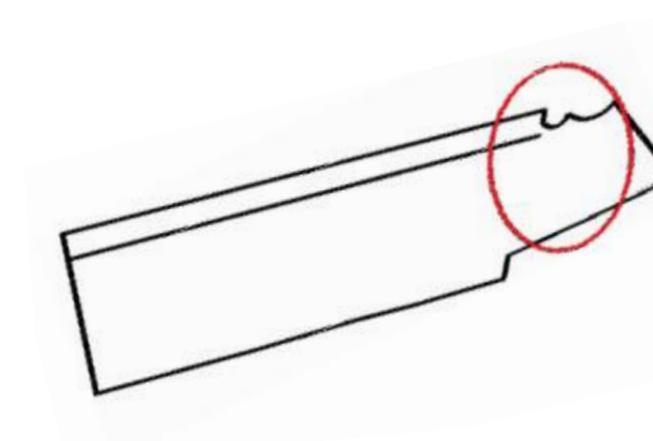
**ZONE PERSPECTIVE**





**Palette vegetale**

## ZONE DEGAGEE



Il s'agit de la zone ouverte et aérée.  
Elle laisse respirer le visiteur, donne une vue dégagée sur la tour des archives et sur une majeure partie du jardin. Elle permet d'accéder à la sortie, à la tour des archives et au rempart.  
Nous avons décidé de laisser l'aspect naturel en y ajoutant uniquement des accès et une prairie de lin, renforçant le côté relaxant, ouvert, et lumineux.

## LES VEGETAUX

Chaque végétal a été choisi dans un but bien précis en accord avec les ambitions de notre projet.

L'un de nos objectifs principaux était d'apporter de la couleur.

Nous avons opté pour des végétaux aux feuillages marqués et aux floraisons vives tels que le *Quercus rubra* et le Liquidambar qui sont, par ailleurs, nos plantes les plus grandes.

En effet, en automne ces plantes apporteront un rouge très vif et structureront les formes des massifs vu du haut des remparts.

En ce qui concerne les arbustes, nous avons souhaité mélanger les persistants et les plantes caduques au côté de couleurs et saveurs, tel que le *Ribes rubrum* peut nous offrir grâce à ses baies en été.

Les fruitiers disposent eux aussi d'un intérêt avec l'apport de couleur. Ils seront appréciés au printemps et en été grâce à leurs fleurs et à leurs fruits.

C'est le cas du *Leycesteria formosa*, principal arbuste concerné. Il procure de juillet à novembre des baies très peu connues, au goût de caramel, ce qui renforce le caractère pédagogique dans le jardin.

Nous voudrions mettre en place une ambiance champêtre et naturelle au sein du jardin.

En effet, nous souhaiterions conserver les courbes paysagères en végétalisant chaque strate des massifs.

Une floraison blanche présente une grande partie de l'année, sera apportée par certains végétaux en supériorité tels que le *Viburnum opulus*, *Philadelphus lewisii*, *Acanthus mollis* ou *Hydrangea paniculata*.

Les couleurs plus vives seront représentées grâce aux petites vivaces comme le *Phlox subulata*, *Knautia macedonica* ou le *Lupinus*.

De plus, les zones de part et d'autre du tunnel apporteront la diversité au sein du jardin. Nous avons choisi des plantes aux fleurs et feuillages spectaculaires pour le plus grand plaisir des yeux. Au moment des floraisons, le tunnel exposera des tableaux vivants et riches en variétés végétales : le *Malus «Royalty»* au feuillage et fleurs roses foncés, le *Crataegus «Paul Scarlett»* à la densité folle ou bien la prairie fleurie avec toute ses couleurs.

Avec ces végétaux, nous avons donc réussi à lier la découverte, la diversité et la couleur dans le jardin et les avons choisi par rapport à leurs fruits et à leur couleur saisonnière peu connue.



*Quercus rubra*



*Ribes rubrum*



*Phlox subulata*

## SYNTHESE

Grâce à notre analyse sur le paysage Quintinçais et notre lien conducteur, nous avons réussi à créer un espace qui s'intégrera facilement autour de ses châteaux et son histoire. Un espace varié où nous avons apporté des éléments originaux et des matériaux locaux, reflétant notre première analyse de ce jardin ; créer un espace marqué par le XXI<sup>e</sup> siècle, naturel et respectueux de l'environnement.

Dans ce jardin, nous voulions apporter de nombreux angles de vue mettant en valeur des pièces ou des structures uniques, accordant notre fil conducteur et les châteaux du dessus. En effet, le jeu de miroir met en avant la tour des archives sous différents angles et ambiances, la rendant plus authentique à chaque fois à chaque reflet dans un miroir. C'est ainsi que l'on marque notre passage sur ce site. Matériau audacieux, le miroir placé dans un grand jardin comme celui-ci éclaircie la zone et offre des points de vue différents. Il donne alors une particularité spéciale au jardin et à la tour.

De plus, la vue en mouvement autour et à l'intérieur du château était pour nous un élément à reproduire obligatoirement dans le jardin. La différence de hauteur existante autour du château permet d'accentuer l'effet de surprise autour et dans le jardin. Un effet reproduit grâce aux miroirs mais également à la végétation.

Ensuite, il était primordial d'apporter un maximum de couleurs pour attirer le regard à divers endroits, autour ou du haut des remparts.



Nous rappelons que la couleur sur la ligne d'horizon était pour nous trop marqué par la couleur des conifères. Nous avons alors établi une palette végétale avec des couleurs vives et harmonieuses guidant le regard à chaque endroit du site et surtout à chaque saison. Nous avons aussi une palette végétale très dense, car nous avons comblé chaque strate créant une ambiance naturelle sur tout le jardin. La gestion de ses massifs sera amoindrie : les plantes indésirables seront transparente dans chaque zone. Nous respectons donc l'ambiance naturelle du site.

Pour terminer, nous avons respecté nos idées premières en jouant sur les couleurs, la perspective et surtout les vues du jardin au château et réciproquement du château au jardin. Nous avons créé un espace public accueillant, surprenant et pédagogique mêlant audace et contemporain.



**Entrée**

**Vue général**



**Zone contemplation  
Chambre prairie fleurie**



**Zone contemplation  
Chambre sombre**



**-MORIN Bryan  
-PORCHAIRE Bastien  
-VAZZOLER Luca**



**PROJET CHATEAU QUINTIN - MR. DE BAGNEUX - NOVEMBRE 2020**

**P.21**

**Zone contemplation  
Chambre champêtre**





**Zone contemplation**

**Vue rempart**

